



*Acta fabula*  
*Revue des parutions*  
vol. 7, n° 6, Novembre-Décembre 2006  
DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.1905>

---

# Le voyage, le monde et l'atelier du cosmographe.

**Bérenger Boulay**

Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant, édition critique de *l'Histoire de deux voyages* d'André Thevet, Droz, collection « Travaux d'Humanisme et Renaissance » n° CDXVI, Genève, 2006, 496 pages.



## Pour citer cet article

Bérenger Boulay, « Le voyage, le monde et l'atelier du cosmographe. », *Acta fabula*, vol. 7, n° 6, , Novembre-Décembre 2006, URL : <https://www.fabula.org/revue/document1905.php>, article mis en ligne le 09 Novembre 2006, consulté le 23 Avril 2024, DOI : 10.58282/acta.1905

---

# Le voyage, le monde et l'atelier du cosmographe.

## Bérenger Boulay

---

Lorsqu'il meurt, exactement un siècle après la découverte de l'Amérique, André Thevet, cosmographe de Henri II puis de ses trois fils<sup>1</sup>, laisse deux ouvrages inédits : *Le Grand Insulaire et Pilotage*, et *l'Histoire de deux voyages*, qui emprunte d'ailleurs massivement à *l'Insulaire*. Inachevé, ce dernier n'a jamais été publié et son manuscrit repose à la BNF sous la cote Ms fr.15452-15453. Quant à *L'Histoire*, elle n'a jusqu'ici fait l'objet que d'éditions partielles. La transcription intégrale, par Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant, des 167 feuillets du manuscrit fr.15454 comble donc une lacune éditoriale en rendant accessible, dans une collection certes onéreuse, l'« ultime tentative du genre de la cosmographie<sup>2</sup> », *l'Histoire d'André Thevet Angoumois, Cosmographe du Roy, de deux voyages par luy faits aux Indes Australes, et Occidentales. Contenant la façon de vivre de peuples Barbares, et observation des principaux points que doivent tenir en leur route les Pilotes et mariniers, pour éviter le naufrage, et autres dangers de ce grand Ocean, avec une response aux libelles d'injures, publiées contre le chevalier de Villegagnon*.

Thevet, voyageur imaginaire et cosmographe en quête d'autorité

Rédigée en grande partie par un scribe entre 1585 et 1588, *l'Histoire de deux voyages* constitue l'ultime occurrence de la matière brésilienne dans l'œuvre de Thevet, après *Les Singularitez de la France Antarctique* (1557)<sup>3</sup> et le livre XXI de *La Cosmographie universelle* (1575). Par son titre, l'œuvre se présente comme la relation d'une enquête de terrain, *l'histor* étant d'abord celui qui sait pour avoir vu. C'est donc la « sacro-sainte autopsie » qui doit autoriser le récit. Thevet répond ainsi à Jean de Léry – l'auteur de la fameuse *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éditée trois fois entre 1578 et 1585<sup>4</sup> – et surenchérit (deux voyages contre un) pour « reconquérir une réputation ébranlée par les attaques » de ce concurrent

---

<sup>1</sup> Frank Lestringant, André Thevet, cosmographe des derniers Valois, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance » n° 251, 1991 et Sous la leçon des vents. Le monde d'André Thevet, cosmographe de la Renaissance, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Imago mundi », 2003.

<sup>2</sup> Les citations sont toutes empruntées à l'introduction de l'ouvrage, sauf celles suivies de numéros de chapitre(s) et de page(s) qui renvoient au texte de Thevet.

<sup>3</sup> Le Brésil d'André Thevet. Les Singularités de la France Antarctique (1557), édition intégrale établie, présentée et annotée par Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, « Collection Magellane », 1997.

<sup>4</sup> Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Bresil* (2e édition, 1580), texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Bibliothèque classique », 1994 ; Frank Lestringant, Jean de Léry ou l'invention du sauvage. Essai sur l'Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, 2e édition, Honoré Champion, coll. « Études et essais sur la Renaissance », 2005.

huguenot. Comme Léry, et même un peu avant lui, Thevet a travers   l'Atlantique et a séjourné en « France Antarctique », durant la tentative de colonisation menée à la fin des années cinquante par Villegagnon sur les côtes de la baie de Guanabara (Rio de Janeiro). Thevet prétend en outre avoir participé en 1551 à un voyage de reconnaissance en compagnie du pilote Guillaume Le Testu. Les deux voyages se complètent alors et sont fondus en un récit unique et sans lacune.

Mais, alors que Léry est parvenu, en mettant en scène « une subjectivité mobile, sensible et agissante »,    conférer en somme à son *Histoire* l'autorité de l'expérience, il n'en est rien dans l'œuvre (presque) homonyme de Thevet. Le « moi » du cosmographe » ne s'exprime que dans la condamnation de concurrents, prédécesseurs ou détracteurs. D'Aristote    La Popelini  re, Thevet s'en prend à tous, « aux anciens et aux modernes », « aux vivants et aux morts », Léry restant bien sûr sa cible privilégiée.

   ce défaut de consistance de l'enquêteur s'ajoute un trouble produit par le choix d'une unique relation ayant pour objet deux voyages qui semblent se confondre entièrement. Non seulement le lecteur est bien en peine de rapporter tel   v  nement à telle navigation, mais Thevet lui-même s'emp  tre dans la chronologie relative de ses expéditions, au point de situer la seconde « quelques cinq ans auparavant » la première (chapitre 60, p. 390).

Un personnage-narrateur inconsistant, une chronologie hésitante : l'« assise référentielle » du discours vacille. Et pour cause. En 1555, l'expédition de Thevet n'est au mieux qu'une « escapade » : il tombe malade peu après son arrivée et doit être rapatrié au bout de quelques semaines. Quant à sa participation à une expédition antérieure conduite par Le Testu, elle n'est qu'invention permettant la surenchère d'autopsie. Au début des années 1550, le cosmographe effectuait un p  lerinage, au retour duquel il publiait sa *Cosmographie du Levant*<sup>5</sup>.

Le « testament cosmographique » de Thevet apparaît dès lors comme une mystification au ton presque pathétique. C'est que Thevet, qui a pourtant été célébré par la Pléiade après la publication des *Singularités*, est maintenant attaqué de toutes parts : par les protestants<sup>6</sup>, par les « Politiques » et aussi par son propre camp où certains, malgré son engagement au côté de la Ligue, le soupçonnent d'avoir la foi vacillante. Thevet est, de plus, perçu comme un autodidacte et doit s'affirmer face aux doctes qui le rejettent. Il prétend alors s'adresser aux pilotes pour leur enseigner itinéraires et manœuvres en imitant l'argot du métier, mais il vaut mieux que ses lecteurs ne soient ni doctes ni surtout d'authentiques marins.

<sup>5</sup> André Thevet, *Cosmographie du Levant*, 1554, édition critique par Frank lestringant, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n   CCIII, 1985.

<sup>6</sup> Frank Lestringant, *Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des guerres de Religion*, 3   édition revue et augmentée, Genève, Droz, 2004.

## Intuitions géographiques et ethnographiques de Thevet

Celui qui se considère comme *le* spécialiste du Brésil n'est-il alors qu'un imposteur maladroit ? Bien que Thevet ne voyage plus et n'ait pas accompli autant de voyages qu'il le prétend, sa charge officielle lui permet de recueillir des relations de voyageurs véritables. Thevet invente ou s'approprie des informations en réalité recueillies par d'autres, mais il a pour lui une collecte précoce de matériaux, contemporains de l'implantation française (1555-1560) et même parfois plus anciens. Son cabinet<sup>7</sup> est un véritable « Brésil miniature, avec ses artefacts et ses singularités naturelles, ses épées-massues, ses boucliers en cuir de tapir, ses diadèmes et ses manuels de conversation à l'usage des marins et des négociants ». Alors que peu d'écrits nouveaux sur le Brésil circulent en Europe depuis les *Singularitez* (1557) et les ouvrages de Hans Staden (1557) et Jean de Léry (1578), Thevet peut « révéler par étapes, sur l'espace d'une trentaine d'années, les trésors enfouis dans sa bibliothèque ». Il ne saurait, bien sûr, rivaliser avec les témoignages de colons ou de jésuites portugais « qui bénéficient d'une longue et intime expérience de terrain » et doit pallier le « déficit de l'expérience directe » par des informations de seconde main qui restent sujettes à caution, mais son *Histoire* intéresse tout de même l'ethnographe et témoigne d'une réelle intuition d'ordre géopolitique.

Thevet approuve certes la *conquista*, contre les protestants qui, après Las Casas et à l'instar d'Urbain Chauveton traduisant et commentant *l'Histoire nouvelle du nouveau monde* (1579) de Girolamo Benzoli, stigmatisent la cruauté des Espagnols. En 1584, il fait ainsi place à Pizarre et Cortés dans ses *Vrais Pourtraits et Vies des hommes illustres*. Mais aux côtés des rois de France, des humanistes, des conquérants et capitaines de guerre, Thevet, renouvelant Plutarque, a le mérite de conférer à six monarques amérindiens la dignité des Grecs et Latins illustres. Il entend par ailleurs, comme les premiers missionnaires jésuites portugais<sup>8</sup>, attirer l'attention sur la culture indigène, son apport le plus précieux concernant la cosmogonie et l'anthropophagie rituelle des indiens Tupinamba du Brésil. Le premier, il a compris la « pensée sauvage » et s'est intéressé aux mythes tupi mais aussi aztèques ou iroquois. Levi-Strauss – qui dans *Tristes Tropiques* décerne pourtant la palme du « bréviaire de l'ethnologue » à l'ouvrage de Léry – a également puisé dans « ce texte capital pour (...) la connaissance des tribus perdues du littoral sud-américain. »

<sup>7</sup> Frank Lestringant, *L'Atelier du cosmographe, ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de synthèse », 1991.

<sup>8</sup> Jean-Claude Laborie, *Mangeurs d'homme et mangeurs d'âme, une correspondance missionnaire au XVI<sup>e</sup>, la lettre jésuite du Brésil 1549-1568*, Paris, Honoré Champion, coll. « Géographies du monde », 2003 ; *La Mission jésuite du Brésil, lettres et autres documents (1549-1570)*, édition et traduction de Jean-Claude Laborie, avec la collaboration de Anne Lima, Paris, Chandeigne, coll. « Magellane », 1998.

Après les échecs coloniaux des Valois au Canada, au Brésil et en Floride, Thevet est aussi l'un des rares français à percevoir l'opportunité d'un retour vers le Brésil, que le Portugal n'occupe vraiment que dans sa partie méridionale et littorale. L'intuition de Thevet se verra confirmée à partir de 1594, lorsque dans l'entourage de Henri IV on recommencera à envisager une entreprise coloniale au Brésil. Dans la seconde partie du XVI<sup>e</sup> siècle, un front de conquête est effectivement envisageable dans le nord du pays, que la couronne portugaise ne parvient pas à investir. Or l'évocation du Brésil dans *l'Histoire* commence justement par un repérage septentrional. Pour explorer la côte nord, il suffit de prendre à droite là où l'expédition de Villegagnon avait d'abord touché terre, au lieu de partir à gauche, vers le sud. Cet itinéraire, Thevet prétend bien sûr l'avoir lui-même emprunté avec Le Testu. Dans un village de la côte nord, il s'entretient alors avec quatre prisonniers indigènes qui lui indiquent quatre itinéraires censés remonter vers leurs régions d'origines (chapitres 16 à 18, p. 132-142) : « Un champ s'ouvre à la conquête, à l'exploration et à l'imagination. » Et pour mieux promouvoir ce projet de colonisation, que la bonne volonté des indigènes facilitera, il n'y a plus qu'à affirmer que le pays regorge de mines d'or et d'argent ignorées par les Portugais. « Au prix de la fiction la plus improbable, Thevet indique un horizon de conquête, qu'il est le seul à pressentir. Il ouvre ainsi un territoire auquel il manque (...) une volonté politique pour prendre forme. »

Un texte monstre. « André Thevet, ou l'esprit d'Archipel »

« Prendre forme », c'est justement ce à quoi l'ouvrage de Thevet semble ne pouvoir parvenir, tant l'hétérogénéité distingue ce savoureux cas de « tératologie littéraire ». Si le désordre de *l'Histoire* s'explique en partie par le recours à un scribe qui semble avoir « mélangé ses dossiers, recopiant à la file plusieurs versions d'un même document, parfois le même document à l'identique », nègres et scribes ne sauraient être les seuls responsables de la confusion qui règne dans l'œuvre de Thevet.

La monstruosité est d'abord, paradoxalement, due à un excès d'homogénéisation. Le cosmographe a dispersé le seul matériau consistant – les données lexicales et ethnologiques concernant la seule société Tupinamba du Rio de Janeiro – sur l'ensemble du territoire brésilien, et plus largement (sud-)américain.

À cette « tupinambisation » de la matière, pour employer un terme proposé ailleurs par Frank Lestringant<sup>9</sup>, s'ajoute une manière d'agglomérer toutes les formes que la représentation cosmographique est susceptible d'adopter : « le routier, *l'Isolario*, le récit, l'anecdote, le dialogue, le guide (chorographique), le dictionnaire, l'énumération raisonnée, la *disputatio* et la controverse ». Thevet livre pêle-mêle des

---

<sup>9</sup> Frank Lestringant, *Le Brésil de Montaigne. Le Nouveau Monde des « Essais » (1580-1592)*, Paris, Chandeigne, coll. « Magellane », 2005, p. 41.

informations de première ou de seconde main, en un catalogue sans rubriques : « plus l'information augmente en qualité et en précision, et plus l'œuvre se désorganise » et prend l'aspect d'un « archipel innombrable et bigarré ». L'*Histoire* compile ainsi « des extraits de routier maritime, un vocabulaire canadien-français, des notes d'information recueillies par les truchements normands auprès des Indiens du Brésil, et même une pièce apologétique publiée vingt-cinq ans plus tôt par le chevalier de Villegagnon en réponse à des "libelles d'injures" huguenots. »

L'« esprit d'archipel » atteint enfin probablement son comble dans la seconde moitié de l'*Histoire*, où Thevet se livre allégrement à un collage qui recycle le matériau de ses autres œuvres, les *Singularitez*, la *Cosmographie universelle*, les *Hommes illustres* et surtout l'*Insulaire*, débité « par pans entiers pour meubler [le] voyage de retour ».

Comme on l'aura compris, l'introduction proposée par Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant – dont les lignes qui précèdent ne constituent qu'une modeste note de lecture – ne ménage pas ce cosmographe un peu pathétique « qui perdait pied dans le naufrage de son siècle et de sa propre mémoire ». Loin cependant de vouloir décourager le lecteur, les deux éditeurs nous assurent qu'« une fois le livre refermé, il reste l'extraordinaire présence d'un monde et d'un homme », d'un homme dont la « truculence verbale » et la « verdeur obstinée » s'exercent en une « fière insolence vis-à-vis des autorités ».

Cette édition critique comporte une « notice concernant l'emploi des termes indigènes » et une centaine de pages constituées d'appendices (parmi lesquels une concordance entre l'*Histoire de deux voyages* et le *Grand insulaire*), d'une bibliographie et d'une section « index et glossaires ». Dans l'introduction et les nombreuses notes, Jean-Claude Laborie, qui a pris en charge la saisie du texte, commente la part américaine de l'œuvre de Thevet tandis que Frank Lestringant, chargé d'éclairer les sources livresques et les allusions historiques et littéraires, rappelle le cadre européen dans lequel elle s'inscrit.

## PLAN

---

## AUTEUR

---

Bérenger Boulay

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : [boulay@fabula.org](mailto:boulay@fabula.org)